

• LEER-
&
ONT-
WIK-
KE-
LINGS-
LIJNEN

INTRODUCTIE

In de periode september 2022 – juni 2023 ontwikkelden docenten van Theaterdocent Verkort, onder begeleiding van Gerleen Balstra (SOL), leer- en ontwikkelingslijnen die voortkomen uit het profiel van onze opleiding. Deze leer- en ontwikkelingslijnen zijn direct terug te voeren op de landelijke competentie set van de theaterdocent.

De leer- en ontwikkelingslijnen hebben het volgende doel:

» Studenten te ondersteunen bij het zo concreet mogelijk benoemen van diens ontwikkelingsmogelijkheden, zowel op het gebied van vaardigheden (leerlijnen) als op het gebied van beroepsattitude en gedrag (ontwikkelingslijnen)

» Studenten én docenten een gemeenschappelijke taal aan te reiken om de ontwikkeling van de student te volgen en bespreekbaar te maken

» Taal te ontwikkelen waarmee het profiel van de opleiding zowel in- als extern uitgedragen en doorontwikkeld kan worden.

De leer- en ontwikkelingslijnen dienen als kompas tijdens de verschillende reflectiemomenten van studenten en docenten, tijdens het opstellen van het Persoonlijk Ontwikkel Pad (POP) door de student en bij de besprekingen van de ontwikkeling van de student tijdens de verschillende beoordelings- en voortgangsvergaderingen.

De leer- en ontwikkelingslijnen zijn een levende verzameling begrippen. Ze bewegen mee met de zich voortdurend ontwikkelende identiteit van de TdV gemeenschap en met de actualiteit van het vak. Ieder jaar bekijken we deze leer- en ontwikkelingslijnen opnieuw en worden ze daar waar nodig bijgesteld.

Corina Lok
(studieleider Theaterdocent Verkort)

Reacties op deze leer- en ontwikkelingslijnen worden zeer gewaardeerd.

LEERLIJNEN:

CONTEXT MEIS EN MAATSGHAPPIJ

Inrichting & Organisatie
Veiligheid
In beweging zetten

CREËREN

Verbeeldingskracht
Theatergereedschap
Bouwen
Schakelen
Optillen

CONTEXT KUNST

Inventaris
Perspectief

ONTWIKKELINGSLIJNEN:

Ambassadeur
Eigen Pad
Leerbaar
Professionaliteit
Onderzoekend
Samenwerken

CONTEXT MENS EN MAATSCHAPPIJ

INRICHTING & ORGANISATIE

Denk aan: proces inrichten, netwerken,
samenwerken, visie, leiden en verleiden

Van **Bambi**...

Je hebt een
enkelvoudig netwerk

Je lost problemen in
het moment op

Je weet je beginnende
visie op de inrichting en
organisatie nog niet om te zetten in handelen

Je bent bang de grip op het proces te verliezen
en sluit daarom de deur voor anderen

Je hebt je één vorm van leiderschap eigen
gemaakt en past die toe

Je werkt uitsluitend in kleine bogen

De partners die je hebt, kennen je al langer
en doen het voor jou

Je doet wat je altijd doet want dat werkte toen
ook

Het groepsproces overkomt je en je bent
twijfelachtig hoe je kunt (bij)sturen

Je komt je afspraken te weinig na

Je hebt geen idee wat er speelt in het proces

Je voelt je weinig verantwoordelijk voor een
goede sfeer

De weg om je doel te bereiken is ongericht

Je ziet beren op de weg

Inclusie* zie je als 'nice to have'

Inclusie* gaat uit van een gelijkwaardige positie van alle
deelnemers zonder dat één groep als norm gezien wordt



Naar **Spiderman**

Je hebt een breed netwerk

Je weet je zakelijk en productioneel te organ-
iseren

Je hebt een eigen visie op de inrichting en
kan hierover communiceren

Je werkt vanuit een collectieve houding
en weet dit ook uit te dragen

Je weet verschillende vormen van leiderschap
in te zetten al naar gelang de context

Je bent in staat om het proces in te richten
om doelen (visies) te behalen

Je weet je visie te vertalen naar verschillende
partners om duurzame samenwerkingen te
bewerkstelligen

Je hebt zicht op zowel de individuele als de
team behoefte en weet die om te zetten tot
een goede samenwerking

Je doet wat je zegt

Je bent sensitief t.a.v. de onderstromen in
een proces, je weet wat leeft

Je bent loyaal, kan relativeren en draagt
positief bij aan de sfeer

Je haalt de gestelde doelen op een positieve
manier

Je ziet kansen en behoudt je realiteitszin

Inclusie is voor jou 'een must to have'

CONTEXT MENS EN MAATSCHAPPIJ

VEILIGHEID

Denk aan: zorg, innerlijk kompas, stellen van kaders, vertrouwen, ruimte en rust, oog voor individu

Van Wankel Evenwicht ...

Je werkt vanuit je eigen beleving van de situatie

Je gaat aan de slag zonder afspraken met betrekking tot veiligheid van de speler en de ruimte

Je zet jezelf vast in je eigen gelijk

Je bent bereid om intenties in concrete stappen om te zetten maar weet nog niet hoe

Je hebt beperkt empathisch vermogen binnen het artistieke proces

Je hebt weinig zicht op wat jouw keuzes betekenen voor de veiligheid van je spelers en publiek

Je ervaart het niet als jouw verantwoordelijkheid je tot het systeem te verhouden

Je durft geen leiding te nemen in ingewikkelde situaties

Je bent ongevoelig voor signalen van je spelers over problemen die ze hebben buiten het repetitie- of klaslokaal

Je gebruikt taal zoals je het gewend bent en reflecteert daar nauwelijks op

Je ziet de groep uitsluitend als een geheel en kan weinig differentiëren

Je richt een omgeving en kaders in vanuit je eigen perspectief



Naar Rotsvast

Je acteert op de signalen van kwetsbaarheid van spelers, weet die bespreekbaar te maken en wekt daarmee vertrouwen

Je werkt en geeft vorm vanuit een (pedagogische) visie op veiligheid

Je durft eigen handelen m.b.t. veiligheid ter discussie te stellen

Je maakt heldere afspraken en stelt duidelijke grenzen

Je kunt de belasting voor anderen als gevolg van het werkproces inschatten en maakt dit bespreekbaar

Je hebt zicht op de consequenties op het gebied van psychische en fysieke veiligheid van theatrale keuzes

Je bent in staat om op beleidsniveau bij te dragen aan een veilige omgeving en organisatie

Je neemt de verantwoordelijkheid om richting te bepalen en keuzes te maken

Je signaleert problemen van spelers buiten het lokaal en weet adequaat te handelen (bijv. doorverwijzen)

Je hebt zicht op hoe taal invloed heeft op het gevoel van veiligheid

Je hebt oog voor ieder individu dat zich daardoor gezien en veilig voelt

Je richt een omgeving en kaders in die zowel voor jou als voor de spelers betekenisvol zijn

CONTEXT MENS EN MAATSCHAPPIJ

IN BEWEGING ZETTEN

Denk aan: actualiteit, activistische visie, overtuigingskracht, vinger aan de pols, onderzoeken, reflecteren

Van **Pirouette** ...



Je werkt vooral met je eigen directe omgeving als referentiepunt

Je komt in actie zonder overzicht

Je doet (vloer-)onderzoek vanuit eigen kennis en voor de hand liggende bronnen

Je zet je intentie om verbindingen te leggen te weinig om in handelen

Je werkt en denkt vanuit je eigen positie.

Je maakt keuzes op basis van momentopnames

Je werkt vanuit ongeduld en bent resultaatgericht

Binnen een samenwerking neem je een afwachthende houding aan

Je houdt je buiten actuele maatschappelijke discussies, zoals die over de interculturele samenleving

Naar **Cypher***

Je plaatst je vak en jezelf in de maatschappij en betreft daarin de verschillende perspectieven die spelen

Je zet doelgerichte acties op en bent bewust van de mogelijke effecten

Je doet verdiepend (vloer-)onderzoek en gebruikt daarvoor diverse bronnen

Je activeert partners op creatieve wijze en weet ze aan het project te binden

Je kunt je eigen positie in context zetten en ter discussie stellen

Je maakt bewuste en verantwoorde keuzes op basis van reflectie

Je hebt aandacht voor waar de materie om vraagt en trekt daar consequenties uit

Binnen een samenwerking neem je verantwoordelijkheid en daar waar nodig een leidende rol

Je bent je bewust van actuele maatschappelijke onderwerpen, zoals de interculturele samenleving en probeert daarover een weloverwogen positie in te nemen



The cypher* in de hip hop is een geïmproviseerde free style cyclische rapsessie. Het wordt gebruikt om een creatieve bijeenkomst, sessie aan te duiden waar ieder gelijkwaardig is en een eigen inbreng in heeft.

CREËREN

VERBEELDINGSKRACHT

Denk aan: voorstellingsvermogen,
durf, beeldtaal, uitvinden, bronnen

Van **Patrijspoort** ...

Je kopieert anderen

Je bedenkt zoveel mogelijk van tevoren

Je legt in je beeldtaal veel uit

Je houdt je strak aan hoe je denkt dat theater moet zijn



Je werk is een-dimensionaal en alleen maar
“mooi” (wat dat ook betekent)

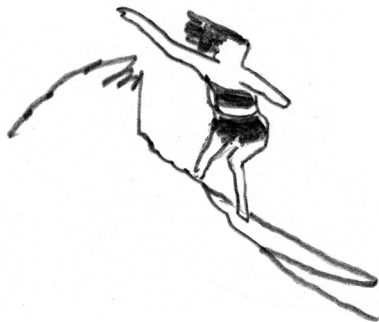
Je zet beeldtaal/vormgeving alleen vanuit
een letterlijke betekenis in

Je geeft ingevulde opdrachten aan spelers

Je neemt de ruimte zoals die is

Je focus ligt op het spel en je maakt minder
bewuste keuzes ten aanzien van andere
theatermiddelen

Je kiest ad random voor een vorm



Naar **Watersurfer**

Je maakt eigen beelden en geeft ze zelf vorm

Je reageert in het moment vanuit
theatrale intuïtie

Je beeldtaal laat ruimte aan de ontvanger
zodat deze een eigen betekenis kan
toekennen

Je (onder-)zoekt door en je verbreedt je
creatieve horizon

Je werk is risicovol en de onderdelen zijn
bewust en gedurfd gekozen

Je kan metaforen inzetten

Je kan de verbeelding van de speler zintuigelijk,
specifiek en concreet maken in opdrachten

Je ziet meerdere mogelijkheden van de
ruimte en weet dat op eigenzinnige wijze
naar je hand te zetten

Je bent in staat om, wanneer nodig, alle
theatermiddelen in te zetten zoals spel,
ruimte, decor, geluid, licht, etc. om verbeelding
tot stand te brengen

Je kiest bewust voor de vorm die past wat jij/
jullie wil/len vertellen



THEATERGEREEDSCHAP

Denk aan: spel (werk) vormen, muzikaliteit, vormgeven van de (pedagogische) ruimte, tekenleer, lichaam - stem en ruimte, zintuiglijkheid

Van **Kamertje - Tik ...**

De manier waarop je spelvormen en vormgeving inzet is eendimensionaal

Je werk heeft een voorspelbare muzikaliteit

Je kiest voor een voor de hand liggende dynamiek en hebt geen besef van andere mogelijkheden

Gebruik van de verschillende mogelijkheden van de lichaamstaal van je speler is nog onbekend terrein

Je betreft de ruimte weinig bij het werken

Je werkt in standaard ruimtelijke vormen (bijv. de kring)

Je kan het medemakerschap van de spelers nog niet inzetten en weet nauwelijks wat dat op zou leveren

De tekens die je ontwikkelt, zijn particulier, ze communiceren weinig

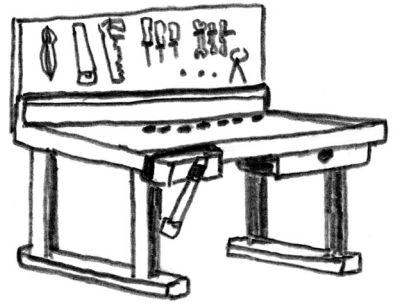
Je blijft dicht bij het gebruik van de dagelijkse stem

Je ziet het publiek nog niet als een medespeler

Je bent weinig sensitief voor wat je wordt aangeboden op de vloer zodat je het niet kunt meenemen bij volgende stappen

Je kunt te weinig teruggeven wat je ziet en ervaart, zodat het onduidelijk is welke ontwikkeling zij en jij doormaken

Medemakerschap* betekent dat de spelers waarmee gewerkt wordt niet uitsluitend uitvoerend ingezet worden, maar ook als medemakers betrokken worden bij het artistieke en pedagogische proces



Naar **Werkbank**

Je kan met gekozen spelvormen tot nieuw materiaal komen

Je kan het werk zien als een uniek muziekstuk

De dynamiek houdt de aandacht vast

Je kan de lichaamstaal van de speler sturen naar een bepaald beeld of inhoud

Je benut de theatrale mogelijkheden van de ruimte bij het werken

Je kan inhoud vertalen naar een ruimtelijke compositie die betekenis heeft

Je kunt het medemakerschap zien én inzetten als gereedschap en daardoor de kwaliteit van het proces en het product verhogen

Je ontwikkelt meervoudige tekens die nodig zijn om het verhaal te vertellen aan anderen

Je kan de stem trainen en onderzoekend inzetten

Je neemt de invloed van het publiek mee in het theatrale ontwerp

Wat je ziet, hoort, voelt of ruikt herken je als teken en weet je optimaal te gebruiken, zowel bij de spelers als in de ruimte

Je weet hoe je alleen en gezamenlijk kunt reflecteren op wat je ervaart en op je eigen handelen en je kunt benoemen welke vervolgstappen gezet kunnen worden om tot een volgende stap te komen

CREËREN

BOUWEN

Denk aan: onderzoek in en met de ruimte, stapelen en monteren, compositie, dramaturgie, communicatie en liefde voor je spelers

Van Knutsefaar ...

Je hebt de hele les of repetitie van tevoren bepaald en bedacht

Je gaat voorbij aan het opbouwen van een pedagogische relatie met spelers/leerlingen

Je plakt alle scènes achterelkaar

Je vindt keuzes maken moeilijk

Je maakt geen gebruik van theatrale (vormgevings-)middelen

Je zet losse tekens in zonder verband

Je hebt een eenzijdige aanpak om anderen te betrekken bij wat je wilt

Je les/repetitie is voor de hand liggend

Je geeft de les zonder verband te leggen met het waarom van de les

Je houdt alles voorzichtig en voorspelbaar

Je maakt geen verbinding met je spelers

Je hebt geen muzikale know how en zet muzikaliteit te weinig in tijdens het werken op de vloer

Je doet alleen appèl op de uitvoerende kwaliteit van spelers en herkent ze te weinig als bron.

Je hebt te weinig oog voor artistieke kwaliteiten van individuele spelers



Naar Architect

Je onderzoekt, probeert uit, laat je verrassen en past je ontwerp op de vloer aan, al naar gelang de situatie

Je bent transparant ten aanzien van de manier van samenwerken en de relatie tussen jou en de spelers/leerlingen

Je kan een constructieve selectie en betekenisvolle compilatie maken van de verschillende bouwstenen

Je hebt geen moeite met: Kill your darlings

Je weet theatrale (vormgevings-)middelen zoals kostuum, decor, licht, geluid, ruimtegebruik, multimedia etc. betekenisvol te gebruiken

Je weet theatrale tekens op eigen wijze samen te brengen.

Je kan engageren en inspireren

Je les/repetitie maakt gebruik van kunstzinnige vormen en is spannend en uitdagend

Je kan de urgentie en noodzaak van de inhoud overdragen aan de speler/leerling en die verbinden met diens wereld

Je kan het werk artistiek laten schuren en spanning creëren voor toeschouwer

Je toont in het werken liefde voor de spelers en hun eigenheid

Je zet muzikaliteit in tijdens alle fases van het artistieke en pedagogische proces

Je leert spelers vanuit medemakerschap bij te dragen aan het artistieke werk

Je hebt handvaten, zowel in het lokaal als daarbuiten, om individuele spelers met talent te ondersteunen in hun verdere ontwikkeling



CREËREN

SCHAKELEN

Denk aan: theater- en werkvormen, pluriformiteit, differentiëren, van belemmering naar kans, in het moment reageren

Van **Temmen** ...

Je legt je neer bij de beperkingen van de ruimte

Je houdt vast aan je concept óf alleen aan wat er op de vloer gebeurt

Je houdt vast aan wat je wil zien vanuit je eigen perspectief

Je hebt weinig theatertools om in te zetten

Je ziet geen mogelijkheden en raakt verstrikt

Je past de balans tussen vrijheid en structuur nog niet bewust toe

Je geeft veel dezelfde soort spelaanwijzingen omdat je nog niet weet hoe je kunt differentiëren

Je navigeert naar een vaststaand eindpunt

Je hebt een koffer met enige kennis en ervaring maar weet die nog niet in praktijk te brengen

Je hebt één pedagogische stijl en past die overal en binnen alle contexten toe



Naar **Toveren**

Je durft de belemmeringen van de ruimte in te zetten als kans en bijdrage aan je verhaal

Je kan continu wisselen van vloer naar concept en weer terug

Je kan je eigen perspectief uitbreiden met perspectieven van anderen

Je kan jongleren met veel verschillende theatertools die je in je rugzak hebt

Je kan je aanpassen aan de wisselende contexten waarbinnen je werkt

Je biedt zowel vrijheid als structuur aan, al naar gelang de situatie

Je kan in spelaanwijzingen differentiëren en doet dat vanuit een breed pallet aan mogelijkheden

Je kan meerdere routes bewandelen en stelt je eindpunt bij wanneer nodig

Je haalt met precisie uit je 'ambachts'koffer dat wat nodig is voor deze speler(s) en context

Je kan binnen verschillende contexten de pedagogische stijl toepassen die daarbij past

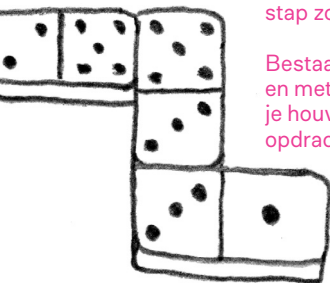
CREËREN

OPTILLEN

Denk aan: inspireren en speelsheid, ruimtelijke kansen, spelmotoren, hoge theatrale lat, artistiek kapitaal van ongetrainde spelers

Van Dominospeler ...

Je werkt voornamelijk vanuit één spelmotor, bijvoorbeeld vanuit inleving



Je handelt stap voor stap zonder overzicht

Bestaande lessen en methodieken zijn je houvast als je opdrachten geeft

Je hebt geen overzicht m.b.t het proces

Je vindt alles goed en mooi wat spelers doen

Je ziet dat de speler potentie heeft maar weet nog niet hoe je spelmogelijkheden en groeikansen kan benutten

Je geeft dezelfde opdrachten aan alle spelers

Je plaatst opdrachten achter elkaar zonder verband

Je toetst en beoordeelt spelers en/of leerlingen op de manier die je wordt aangereikt

Je neemt genoeg met de kleding die er is

Naar Schaakgrootmeester

Je biedt een rijk scala aan gedifferentieerde spelmotoren aan

Je handelt vanuit een stip op de horizon

Je ontwerpt vanuit je eigen bron en vanuit het meebewegen met de speler verschillende opdrachten

Je weet waar je bent binnen het proces en op basis daarvan kan je bijsturen

Je geeft gerichte feedback die de speler verder helpt

Je haalt het maximale uit de spelers en bent niet snel tevreden

Je kan op basis van de spelbehoefte van de speler differentiëren in spelmotoren

Je kan opbouw aanbrengen binnen een reeks opdrachten

Je toetst en beoordeelt speler en/of leerlingen vanuit een visie op het beoordelen binnen het vakgebied theater

Je zet het kostuum in als spelmotor en betekenislaag



CONTEXT KUNST

INVENTARIS

Denk aan: artistiek kapitaal ongetrainde spelers, kennis van theater, esthetiek, dramaturgie, media in de kunst

Van Buideltas ...

Je hebt enige kennis van de theatergeschiedenis en dat is je referentiekader voor je werk

Je legt geen verbinding tussen de theatergeschiedenis en je praktijk

Je kopieert theateropvatting(en)

Je laat je vooral leiden door dat wat je denkt dat je spelers of je publiek leuk vinden

Je werkt enkel vanuit details en ziet te weinig het geheel

Je bent je nog niet bewust welke tekens je inzet en wat deze communiceren

Je hebt enige kennis van de opbouw, dramaturgische boog van een verhaal, film of toneelstuk

Je werkt met ongetrainde spelers zonder hun artistiek kapitaal te herkennen

Je hebt geen idee dat de betekenis van ongetrainde spelers een relevante geschiedenis kent in de kunsten en neemt vooral de professionele acteur als referentiepunt

Je hebt globaal inzicht in de media en maakt er geen gebruik van binnen artistieke processen



Onder theatergeschiedenis* verstaan wij een inclusieve theatergeschiedenis met relaties naar ruimtegebruik en beeldende kunst.



Naar Backpack

Je hebt inzicht in de globale ontwikkeling van de (wereld) theatergeschiedenis en past dit toe in je artistiek onderzoek

Je weet hoe je literaire en mediale bronnen over de (wereld)theatergeschiedenis en de dramaturgie kan vinden en toepassen in je praktijk

Je ontwikkelt een eigen esthetiek

Je eigen kompas en visie zijn belangrijk voor de keuzes die je maakt

Je kan de kern van je verhaal en wat je wilt bereiken bij je publiek vertalen naar een dramatische structuur

Je kunt een verzameling aan tekens in het theater duiden en inzetten

Je zet de opbouw van je werk in om een ervaring bij je publiek te bewerkstelligen

Je onderkent de eigenheid van een ongetrainde speler en zet dit bewust in bij je artistieke processen.

Je kent de relevante geschiedenis van het werken met ongetrainde spelers en doorgrondt de positie van de ongetrainde speler in het gehele kunstenveld

Je zet mediale middelen in wanneer de context daarom vraagt

CONTEXT KUNST

PERSPECTIEF

Denk aan: dominantie in de kunst, actualiteit, eigen roots en routes, kunstdisciplines, ethisch kompas

Van Gekleurde Lens ...

Je verbindt de context waar binnen je werkt nog niet met een groter verhaal in de wereld

Je houdt vast aan je eigen perspectief ongeacht spelers en publiek

Je creëert vanuit één specifieke kunstopvatting, zonder je ervan bewust te zijn dat er meerdere kunstvattingen bestaan.

In het theater dat je maakt is het actuele belang weinig herkenbaar

Je werkt solistisch naar een vaststaand eindresultaat

Je gebruikt de artistieke potentie van anderen weinig

Je hebt wel gehoord van ethische dilemma's maar maakt daar weinig persoonlijke verbinding mee

Wereldproblemen verlammen je en je kan deze onderwerpen nog niet verbinden met je artistieke werk.

Je legt je toe op één kunstdiscipline, niet omdat je daarvoor kiest, maar omdat je je niet bewust bent van de mogelijkheden van andere disciplines



Naar Multifocaal

Je legt verbanden tussen global – local en laat dat zien in je proces en het eindresultaat

In je werkproces ben je benieuwd naar andere perspectieven op de kunst dan de jouwe, bijvoorbeeld van je spelers of je publiek, en stel je de verschillende perspectieven gelijkwaardig ter discussie

Je kunt werken vanuit verschillende kunstopvattingen

Wat je maakt, heeft hier en nu betekenis voor de spelers, leerlingen en het publiek

Je toont kwetsbaarheid en inzicht in eigen artistiek (on)vermogen

Je verrijkt je werk door samenwerking met anderen

Je bent je bewust van ethische dilemma's en geeft hiervan rekenschap in je artistieke proces en de inhoud van je verhaal

Je kunt wereldproblemen vertalen naar een persoonlijk en te bevatten onderwerp

Je bent bij machte om interdisciplinair te werken

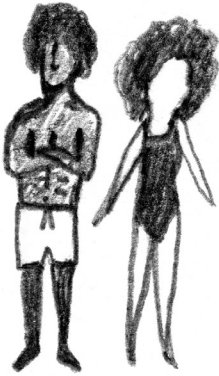


ONTWIKKELINGSIJNEN

AMBASSADEUR

Denk aan: rolmodel, overtuiging, Impact, vernieuwer, kleur bekennen

Van Model ...



Je neemt iets aan als zoete koek vanuit traditie

Je focust op je eigen ego

Je slaat de plank vaak mis in discussie met anderen

Je waait met alle winden mee

Je voelt wel urgentie om iets te betekenen maar zet deze nog niet om in actie

Je blijft passief wanneer er in je omgeving sprake is van uitsluiting

Je neemt de gegeven situatie als uitgangspunt

Je benadert theater als een geïsoleerd fenomeen

Je bent beginnend op het gebied van interpersoonlijke sensitiviteit en vindt dat niet erg

Je accepteert de manier waarop theateronderwijs is vormgegeven

Je docentschap en je makerschap zijn twee gescheiden werelden

Naar Rolmodel

Je herdefinieert en bevraagt

Je bent gericht op betekenis toevoegen en impact maken

Je krijgt mensen mee vanuit overtuigingskracht

Je durft confrontaties aan te gaan om je eigen positie te verdedigen

Je ontwikkelt acties om bij te dragen aan verandering en voert deze uit

Je staat op vanuit overtuiging en strijdt tegen uitsluiting

Je hebt een intrinsieke drive om situaties te verbeteren

Je zet theater in om invloed te hebben op de wereld om ons heen

Je schoolt je zelf actief in inclusief handelen

Je bouwt actief en vanuit een visie mee aan theateronderwijs dat aansluit bij de wereld en de actualiteit

Je bent een rolmodel in het verbinden van de kunst en de pedagogie



ONTWIKKELINGSLIJNEN

EIGEN PAD

Denk aan: signatuur, eigenwijs, zelfvertrouwen, intuïtief, missie

Van Lijnvucht ...

Het is minder duidelijk waar je voor staat

Je bent normatief

Je blijft binnen gebaande paden



Je houdt je eigen stem binnen omdat je bang bent of onzeker

Je laat je remmen en geeft snel op

Je bent verlegen, bescheiden om naar buiten te treden

Je wilt stappen zetten maar je weet nog niet hoe

Je durft jezelf nog niet te laten zien en vindt daarom opgaan in de massa prettig

Je zoekt goedkeuring

Je bent introvert en laat je innerlijk vuur nog niet spreken

Je bent beïnvloedbaar en zet pleasegedrag in naar anderen

Je twijfelt vaak en zoekt voortdurend houvast bij anderen

Je kunt anderen nog niet meenemen in dat waar je voor staat

Naar Stuntvlieger

Je hebt een eigen mening en durft die kritisch in te zetten

Je betreft de positie van anderen in je meningsvorming

Je verkent grenzen en durft ze over te gaan

Je vertrouwt je eigen stem en durft die te gebruiken

Je hebt lef & zet door

Je herkent je eigen 'flow' en zet die in acties om

Je ontwikkelt strategieën om invloed te hebben

Je omarmt het uniek zijn

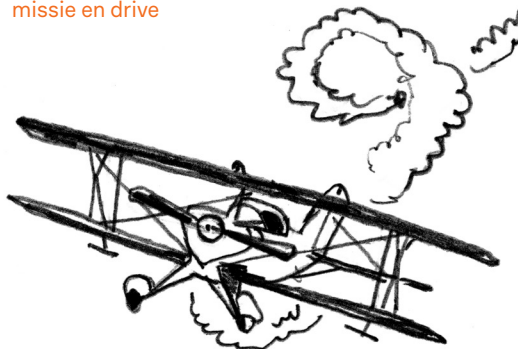
Je bent onafhankelijk in denken en doen

Je loopt voorop om iets te veranderen

Je blijft dicht bij je eigen kern

Je werkt intuïtief en bent zelfverzekerd

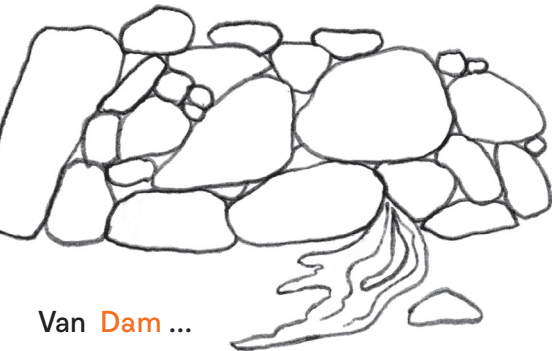
Je hebt een herkenbare authentieke missie en drive



ONTWIKKELINGSLIJNEN

LEERBAAR

Denk aan: kwetsbaarheid , nieuwsgierig, open, proberen, zelfinzicht



Van Dam ...

Je hanteert controle als sturend mechanisme

Je stelt weinig vragen

Je maskeert je eigen kwetsbaarheid

Je kiest de bekende weg

Je neemt kritiek aan maar formuleert geen nieuwe actie voor je leren

Je raakt door feedback op slot, het leren hapert of stopt

Je filtert te weinig of niet waardoor opmerkingen en kritiek persoonlijk worden opgevat

Je brengt geen verbanden aan tussen de losse onderdelen die je leert

Je bent zoals je bent en daar hoeft je niets meer aan te doen

Je bent angstig iets te verliezen

Je eerdere praktijkervaringen belemmeren groei

Je motivatie komt voornamelijk van buiten

Naar Rivier

Je omarmt het "niet weten", je blijft open

Je durft vragen te stellen

Je laat jezelf zien

Je onderzoekt en experimenteert

Je formuleert en organiseert nieuwe acties om je leren te bevorderen

Je gaat actief op zoek naar feedback om van te leren

Je bent in staat om opmerkingen en kritiek te filteren

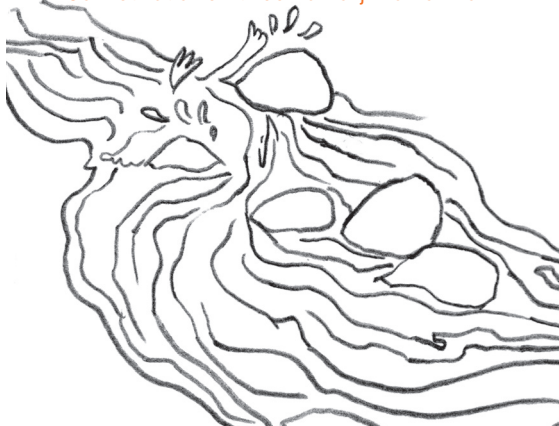
Je Persoonlijk Ontwikkel Pad is de motor voor je eigen leren

Je bent voortdurend op zoek naar mogelijkheden en ontwikkelingen. 'Ik ben een beginner' is daarbij je motto

Je hebt een open blik en kijkt uit naar het onbekende

Je durft met al je ervaring beginnend te zijn

Je motivatie komt voornamelijk van binnen



ONTWIKKELINGSLIJNEN

PROFESSIONALITEIT

Denk aan: verantwoordelijkheid, kansen herkennen, omgevingsgericht, ontvankelijk, ondernemend

Van **Retourtje** ...

Je gaat te kort door de bocht en kiest vaak voor de snelle oplossing.

Je visie op het vak bestaat uit losse onderdelen

Je wilt vasthouden aan je eigen standpunt en uitgangspunten

Je bent slordig in de afwerking

Je werkt solistisch en bent reactief

Je bent passief terwijl je van alles denkt en voelt

Anderen moeten jou erop wijzen welke verschillende perspectieven op de samenleving binnen je werk spelen

Je gaat over grenzen van anderen heen of je ziet nog niet wanneer anderen dat doen

Je bent nonchalant en neemt geen verantwoordelijkheid

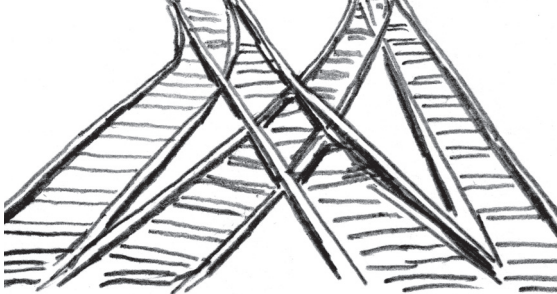
Je onderschat of overschat je eigen betekenis in het vak

Je voert je opdracht uit en gaat dan weer naar je volgende opdracht

Je handelt ontwijkend

Je bent snel klaar

Je zet jezelf op slot wanneer het moeilijk wordt



Naar **Interraif**

Je kiest altijd voor de inhoudelijke kwaliteit

Je handelt vanuit een duidelijke visie op het vak

Je kan loslaten en geeft ruimte aan anderen

Je zet altijd de puntjes op de i

Je werkt graag samen en bent proactief

Je koppelt wat je denkt en voelt aan wat er gedaan moet worden

Je hebt een stevig kompas als het gaat om de pluriformiteit van de maatschappij en verbindt dat met je werk

Je neemt verantwoordelijkheid voor het bewaken van eigen - en andermans grenzen

Je neemt verantwoordelijkheid voor de rol die je inneemt

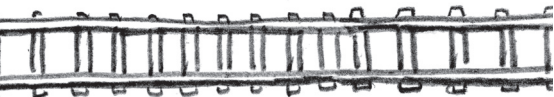
Je hebt een helder beeld van je eigen profiel

Je hebt een duurzame visie op jouw werkzaamheden binnen het werkveld

Je gaat aan waar dat nodig is.

Je blijft zoeken

Je blijft altijd ademen en vindt nieuwe wegen



ONTWIKKELINGSLIJNEN

ONDERZOEKEND

Denk aan: nieuwsgierig, relevante theorie binnen handbereik, inclusiviteit, doorbouwen

Van Dun Draadje ...

Je maakt geen gebruik van (vloer-) onderzoek bij de invulling van je eigen praktijk

Je weet dat er een bibliotheek is maar komt daar liever niet

Je baseert je kennis van (vloer-) onderzoek uitsluitend op dat wat je eerder hebt geleerd

Je denkt bij onderzoek vooral aan je scriptie voor je eindexamen en hoopt dat je dat nooit meer hoeft te doen

Je onderzoekt je bronnen uitsluitend intuïtief

Je hebt geen grond van waaruit je onderzoek uitvoert

Elk onderzoek staat op zichzelf

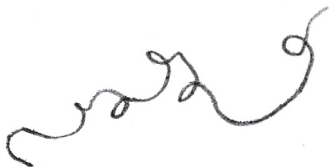
Je hebt geen taal om je onderzoek te delen met anderen

Je hebt koudwatervrees om onderzoek te doen

Je houdt vast aan eigen ideeën en denkpatronen

Je bent bang om iets niet te weten

Je hebt je (eind)product uitgedacht en wijkt daar bijna niet meer vanaf



Naar Spinnenweb

Je hebt eigen methodes ontwikkeld om (vloer-)onderzoek te gebruiken

Je weet waar en hoe je relevante theorie kunt vinden

Je hebt een inclusieve visie op bronnen en manieren van (vloer-) onderzoek doen

Je bent in staat om zowel theoretisch- en vloeronderzoek als onderzoek naar de praktijk toe te passen

Je kunt je bronnen intuïtief en analytisch onderzoeken en de resultaten delen met anderen

Je weet waarom en waartoe je onderzoek doet en richt je methode daartoe in

Je bouwt door op eerder onderzoek

Je weet de resultaten van je onderzoek te delen met anderen, zoals mede-makers

Je bent nieuwsgierig en ambitieus, je pluisst graag iets uit

Je oriënteert je breed en laat je verrassen

'Hoe meer je weet, hoe minder je weet', is je uitgangspunt

Je eindproduct ontstaat vanuit gekozen ontdekkingen uit je onderzoek

ONTWIKKELINGSLIJNEN

SAMENWERKEN

Denk aan: initiatief, perspectief, collegiaal, groep, flexibiliteit

Van **Mol** ...

Je neemt zelf veel ruimte in en laat weinig ruimte voor de anderen

Je bent afwachtend en neemt geen verantwoordelijkheid voor de samenwerking

$1+1=2$

Je neemt in samenwerking altijd een voor jou bekende rol in

Ja, maar....; is je eerste reactie

Je hebt onvoldoende zicht op (dominante) posities en perspectieven in de directe omgeving

Je hebt geen idee van de leerbehoefte van de ander

Je beseft nog niet wat jouw persoonlijkheid voor invloed heeft op de samenwerking

Je bent onzeker om instanties en instellingen te benaderen

Samenwerken wordt bemoeilijkt doordat je weinig meebeweegt.

Je raakt snel beledigd en gaat op slot

Je kan het zakelijke en persoonlijke nog niet scheiden

Je hebt de neiging om te concurreren



Naar **Bij**

Je kan manoeuvreren tussen ruimte innemen en ruimte laten al naar gelang de situatie

Je bent actief gericht op samenwerking

$1+1=3$

Je weet je eigen rol te variëren wanneer dat nodig is

Ja, én....; is je eerste reactie

Je bent je bewust van je eigen positie en kan in alle situaties inclusief handelen

Je bent erop gericht om anderen te ondersteunen bij hun ontwikkeling

Je kan transparant zijn over de invloed die je eigen persoonlijkheid heeft op de samenwerking

Je beweegt je makkelijk binnen verschillende lagen in instellingen en instanties

Je kan omgaan met het feit dat dingen anders gaan dan gedacht

Je kan met anderen een gemeenschappelijke weg opgaan

Je kan het persoonlijke parkeren of ondergeschikt maken aan het grotere doel

Je bent gericht op samenwerking omdat dat meer oplevert



NIVEAUS van BEHEERSING

Voor ieder niveau wordt beschreven:

- Hoe gaat de student om met **de activiteit***
- Wat is invloed van **de context**
- Waarvan uit **initieert** de student het handelen
- Wat is de kwaliteit van de **keuzes**
- Wat is de **aanpak**
- Wat is de **mindset**
- Scaffolding**: Welke begeleidingsaanpak heeft de student op dit moment het hardst nodig.

5. VOLLEDIGE BEHEERSING

- Is **de activiteit** meester
- Kan de activiteit uitvoeren in alle **contexten**
- Voelt aan wat **maatwerk** is
- Kan ordenen en **tactische keuzes** maken
- Voelt aan welke aanpak gewenst is en (*go with the flow*)
- Is **trefzeker**
- Gids / verrijken / next level**

4. BEHEERSING

- Voelt zich thuis in **wisselende ervaringen**
- Verskillende contexten** zijn geen probleem meer
- De activiteit wordt makkelijker waardoor er **minder sprake** is van **stress**
- Er komt meer sturing uit eigen ervaring over wat er moet worden gedaan en hoe
- Intuitief gekozen aanpak vervangt de beredeneerde aanpak van een situatie
- Kan uitvoeren zonder te veel **overwegingen** te willen / moeten maken
- Coachen & vertrouwen in het zelf kunnen**

3. GEDEELTELIJKE BEHEERSING

- Kan vergaarde inzichten gebruiken en richten op een veranderde **aanpak**
- Heeft besef van **context**
- Kan **plan maken** waarin onderscheid tussen belangrijk en onbelangrijk
- Kan binnen **onbekende situaties zelf keuzes maken**
- Creëert **eigen regels** op basis van je ervaringen
- Durft en **eigen gevoelens en persoonlijkheid** hebben impact op aanpak en handelen
- Zelfstandig & begeleiden**

2. STARTENDE BEHEERSING

- Er ontstaat **herkenning** door het vaker te doen
- Voorzichtig oog voor **context**
- Enige zelfstandigheid** in uitvoer
- Voorzichtig **zelf keuzes maken**
- Hoog gehalte **herhaling**
- Focus op **de activiteit / wat moet worden gedaan**
- Instructie & methodieken aanreiken**

1. BEGINNENDE BEHEERSING

- Voert **de activiteit** stukje bij beetje uit
- Betrekt **context** niet
- Handelt vanuit **instructie en regels** (hoe men denkt dat het moet)
- Regels (extern)** zijn bepalend
- Een stap voor stap **aanpak**
- Geen **persoonlijke stijl/mechanisch**
- Instructie & herhaling**

*Activiteit = alle activiteiten die een theaterdocent in de praktijk uitvoert (lesgeven, spel begeleiden, repeteren, etc.)

Golofon

Deze leer- en ontwikkelingslijnen kwamen tot stand met dank aan: Stuart & Hubert Dreyfus

Onderwijskundig concept: Gerleen Balstra (SOL)
Inspiratie: Alumni opleiding Theaterdocent Verkort
Inhoud: Docententeam Theaterdocent Verkort
Input: Studenten Theaterdocent Verkort
Vormgeving waaier: Karst-Janneke Rogaar

Theaterdocent Verkort

Academie voor Theater en Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

